

## “Los moradores del Bosque”, de Alys Clare

Éste título, “**Los moradores del bosque**”, supone mi primer acercamiento a las novelas de ésta autora británica, de nombre desconocido pero cuyo pseudónimo es responsable de más de una veintena de obras entre las que, bajo el título genérico de “*Los misterios de la abadía*” (“*The Hawkenlye Mysteries*” en el lengua de la pérfida albión), se incluye ésta que ahora me ocupa.

En realidad, ésta es la segunda de las novelas que compone la saga, o al menos así lo es en la edición castellana de sus libros, y aunque no es recomendable comenzar por otra que no sea la primera novela de una serie, debo reconocer que lo que me atrajo era el título, ya que iba buscando algo de intriga, misterio y que transcurriera en una época bastante lejana.

La Edad Media siempre ha sido propicia para el misterio. Época que despertó interés por antonomasia, mezclar una abadía de mujeres, con un caballero cultivado, inteligente y bien posicionado ante la corte de *Ricardo Corazón de León*, con una serie de misteriosos asesinatos y la posibilidad de que los culpables sean una suerte de “habitantes” de los bosques relacionados con las antiguas tribus celtas, es un aliño ideal para que alguien con ganas de evadirse un poco de la realidad enfoque la lectura con cierta avidez.

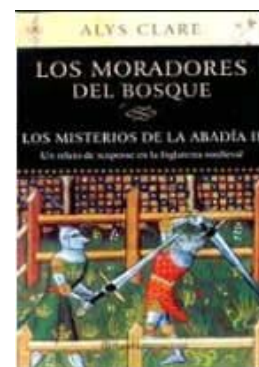
Los personajes principales están bien configurados: **Helewise**, abadesa de Hawkenlye, amiga personal de la Reina (madre) Leonor, culta y con una marcada personalidad. Al igual que **Josse d'Aquin**, amigo del Rey Ricardo, caballeroso, inteligente y como no, valiente. La relación entre estos dos personajes es de mutuo afecta y la autora no pierde la oportunidad para dejar entrever que los sentimientos de ambos podrían ir más allá (como siempre, el amor prohibido como recurso para enganchar al lector).

Lo mismo ocurre con los personajes secundarios: el patán y necio sheriff **Harry Pelham**, el extraño **Tobías Durand**, joven esposo de Petronila de Severy (amiga personal de la reina madre), la caprichosa y a veces morbosa **Esyllt**, y para terminar la ingenua y misteriosa novicia **Calixta**, uno de los personajes que va de menos a más en la novela y que va ganando protagonismo a medida que la obra llega a su desenlace.

La trama es interesante, sobre todo por la multitud de personajes que se ven implicados en la misma. Al estilo propio del género, a medida que lees puedes intuir cómo se van a suceder los hechos, pero siempre dejando cabos sueltos que, al final, ponen su particular grano de arena al desarrollo de la intriga.

Su lectura es fácil, cuida su estilo y es claro. Puede que sea ese, junto con el anterior, los factores por los cuales parece ser que **Alys Clare** es considerada la mejor novelista de intrigas medievales del Reino Unido. Dicho por los críticos, claro.

Quién sabe, quizá sea cierto.



VALORACIÓN:



COMIENZA ASÍ:

*“En el profundo silencio del bosque a medianoche resonó un ruido que no era propio del lugar. El hombre alzó la cabeza. Todavía jadeando por el reciente esfuerzo, trató de aquietar su entrecortada respiración y aguzó el oído. Esperó. Nada.”*

