

## “La Reina Oculta”, de Jorge Molist

Interesante. Así podríamos definir “La Reina Oculta”, la última novela del barcelonés Jorge Molist, y que le ha valido para que el jurado del Premio Alfonso X de Novela Histórica le galardonara con el primer premio.

Podemos decir que “La Reina Oculta” es una novela de aventuras que combina, al igual que otros autores, un hecho real con una ficción paralela. La novela se desarrolla durante los primeros años del S. XIII, y arranca con el asesinato de Peyre de Castelnou, legado papal, y el robo del contenido que transportaba con él, el contenido de la séptima mula, y conocido como “la herencia del diablo”. Dicha muerte dará lugar a la cruzada que Inocencio III emprendió contra los Catáros de Occitania, en 1209, a través de su legado, el abad Arnaldo.

Situados en éste contexto, la historia narra las aventuras y desventuras de una joven Dama occitana, Bruna de Béziers (amenazada de muerte por el abad Arnaldo, legado papal) y de dos caballeros: Hugo de Mataplana, noble aragonés, misterioso Trovador y pretendiente de Bruna, y Guillermo de Montmorency, un joven noble franco estudiante de teología, pariente de una de las familias francas más influyentes y que recibe el encargo de investigar el robo de “la herencia del diablo”.

Como puntos positivos de la obra destacaremos dos. El primero de ellos es el ritmo de la misma, representado por capítulos cortos en los cuales siempre ocurre algo nuevo o intrigante. La estrategia no es nueva, sino que es frecuentemente utilizada por muchos autores y que, durante los últimos años, ha encontrado su paradigma en la técnica narrativa de Dan Brown y su fenómeno de masas “El Código Da Vinci”. Además, dicho ritmo combinado con lenguaje sencillo del que hace gala Molist (a excepción de algunas palabras propias de la época en la que está situada la narración), hace que la lectura de la novela sea fácil y, por tanto, rápida.

El segundo de los factores positivos de los que hablaba es que el autor hace uso de textos del s. XIII como principal fuente documental de la misma, lo que otorga a la obra de cierto rigor histórico, aunque el verdadero “leif motiv” de la misma sea la historia que se desarrolla paralelamente a los hechos históricos narrados, o lo que es lo mismo, a la relación de Bruna de Béziers con Hugo de Mataplana y Guillermo de Montmorency, y al misterio que supone el contenido de “la herencia del diablo”.

Llegados a éste punto, es en éstas dos historias donde la novela flaquea: en primer lugar porque, mientras el comportamiento de los caballeros puede asumirse como propios de su época, el autor impone a Bruna una personalidad más acorde con épocas presentes y que si bien no se demuestra en las reflexiones de la Dama, sí lo hace en los diálogos que tiene con sus dos caballeros, sobre todo a partir de la mitad de la novela.

En segundo lugar, por ciertos pasajes de la historia paralela que se desarrolla en la novela que, ajena al hecho histórico, más parece un relato de ciencia ficción que una novela de corte histórico.

No obstante, el autor logra lo que busca cualquier escritor, esto es, enganchar y entretener a un público cada día más exigente, y con una competencia de títulos sin comparación.



VALORACIÓN:



COMIENZA ASÍ:

*“En un momento pasé del arrobamiento del amor a la angustia de la muerte. Mi cabeza tenía un precio y los intrusos, que penetraron en nuestra habitación astillando la puerta, la querían.”*

