

## "Patria", de Robert Harris

**Ucronía**, según su término enciclopédico, es "un subgénero de la ciencia ficción que también podría denominarse novela histórica alternativa, ya que se caracteriza porque la trama transcurre en un mundo desarrollado a partir de un punto en el pasado en el que algún acontecimiento sucedió de forma diferente a como lo ha hecho en realidad".

**Ucrónica** es, por tanto, ésta novela del periodista británico **Robert Harris** titulada "**Patria**" (autor también de la aclamada "**Enigma**" y de la no menos exitosa "**Pompeya**") y que salió a la luz en el año 1992. Es **ucronía** porque **Harris** nos presenta un 1964 alternativo al que fué en realidad, una visión del mundo nueva, completamente distinta, que tiene su concreción en un simple y único hecho: el mundo está gobernado por la Alemania Nazi.

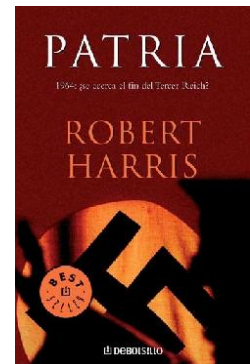
El autor nos presenta una realidad paralela. El desembarco de Normandía fracasó, Alemania invadió Gran Bretaña y consiguió lanzar una bomba atómica sobre Estados Unidos. A raíz de lo cual el mundo está dividido entre Europa, dominada por el nazismo y países satélites y América, dominado por Estados Unidos que si bien desde 1946 (año de finalización de la guerra) mantiene una situación de Guerra Fría con Alemania, en 1964 se vislumbran ciertas políticas de acercamiento, como la inminente visita del presidente norteamericano *Joseph Kennedy*.

En esta tesitura, y a pocos días del *Füthertag* (el cumpleaños de *Hitler*, el "día del *Füther*"), el autor sitúa a **Xavier March**, investigador de la *Kriminalpolizei* (la *Kripo*), indagando en la misteriosa muerte de uno de los peces gordos del Partido Nazi, *Joseph Buhler*. Lo que en principio parecía suicidio se tornará en una turbia trama montada para mantener en la oscuridad uno de los secretos mejor guardados del régimen Nazi... la solución final. Por el camino se encontrará con numerosos personajes que le ayudarán (la periodista americana **Charlie Maguire**) o le harán la vida imposible (el comandante **Globuck**).

Hay cuatro elementos que merece la pena destacar de la novela. El primero de ellos es el ritmo y la estructura de la misma, ágil y sencillo, siguiendo en parte aquella máxima de **Agatha Christie** en la que el investigador no debe saber más que el lector, pero dando ciertos giros de vez en cuando, unos previsible y otros no tanto, que atraen hacia la lectura. Además, el hecho de que se estructure con un horizonte temporal definido (del 14 al 19 de marzo de 1964) ayuda a imprimir rapidez en la sucesión de acontecimientos y en este caso, expuestos de una manera magistral.

El segundo es el entorno de la obra, un entorno a caballo entre la mentalidad de los años 30 con los avances tecnológicos propios de los años 70, un mundo completamente distinto, con la URSS derrotada y expulsada más allá de los Urales, con Gran Bretaña, Francia y el resto de países europeos situados en la órbita del nazismo (en Inglaterra reina *Eduardo VIII* mientras que *Isabel II* y *Churchill* están exiliados en Canadá), y EEUU a punto de iniciar un proceso de acercamiento al régimen de *Hitler*. En definitiva, un mundo ficticio creado y desarrollado a la perfección, con ciudadanos sumisos, pensadores únicos, brotes rebeldes, terrorismo...

El tercer elemento de interés son los personajes. Tenemos de todo tipo, todos ellos característicos de la época y la mentalidad que el autor simula. **Globuck**, comandante de la Gestapo, enemigo de **March**, inspira al típico



### VALORACIÓN:



### COMIENZA ASÍ:

*"Densas nubes habían cubierto Berlín durante toda la noche, y todavía se extendían en lo que hacía las veces de amanecer. En el extrarradio occidental de la ciudad, columnas de lluvia, como humo, barrían la superficie del lago Havel."*



nazi: frío, calculador, primario, haría todo lo que fuera por la seguridad y continuidad del Reich. **Max Jaeger**, compañero de **March**, inspira al ciudadano gris, un hombre que se deja guiar, que no quiere meterse en problemas, que mira hacia otro lado para que la suciedad no le salpique. **Charlie Maguire**, periodista americana, inspira la libertad, la diversidad, otra forma de pensar, en definitiva, todo lo que no es ni el país en el que March vive, ni la gente que lo habita y por lo que el investigador se siente atraído.

Y por último **Xavier March**, el protagonista, un arquetipo del hombre cansado de la vida, sin más aspiración que el ver amanecer días tras día, de seguir viviendo una vida que le ha dado la espalda en numerosas ocasiones. Pero a la vez es un personaje en el que, de manera gradual, va creciendo un sentimiento de curiosidad hacia el porqué de su vida, de su trabajo, del sistema que le rodea, de las luces y las sombras del mundo que le ha tocado vivir (muestra de ello es la fotografía de la familia *Weiss*).

Esa curiosidad le hará ser identificado como un inconformista ante el régimen y por tanto un personaje en cierta medida peligroso al cual investigar, seguir de cerca y si las cosas se tuercen demasiado, quizás eliminar.

En definitiva, **Harris** pone ante nosotros una novela imaginativa, fresca y dinámica en la que conjuga crímenes, misterios y amor con un mundo fantástico que bien pudo haber existido. Considero que leer "**Patria**" es más que una experiencia.

