

## “Los Pasos Extraños”, de G. K. Chesterton

Hay dos métodos que se utilizan habitualmente a la hora de escribir una novela negra, o de misterio. El primero, el más cómodo y el menos utilizado, es disponer el relato de tal forma que le ofrezca al lector todas las pistas para que él, a través de la deducción, consiga desenmarañar la madeja del misterio. La segunda, y la más extendida, es poner en escena la mayoría o todas y cada una de las pistas, pero plasmando con una sutileza que roza la invisibilidad aquellas que son relevantes a la hora de gritar aquello de “Eureka!”.

Sin duda alguna, **Gilbert Keith Chesterton** pertenece al género de escritores que se valen de este segundo modelo y lo hace de una manera magistral.

Éste relato, de apenas 10 ó 15 páginas, es una clase magistral de deducción, tensión e intriga. El protagonista es el *Padre Brown*, quizás el personaje más famoso de éste novelista londinense y todo empieza con una curiosidad: saber porqué el traje de etiqueta de los miembros del club Los Doce Pescadores es de color verde.

En un despliegue de imaginación, el autor hace que el elemento indispensable del relato se aleje de la mera observación visual “holmesiana” y para centrarse en nuestro oído y en la percepción de los mismos, ya que a través de unos simples pasos, el Padre Brown descubrirá el misterio de turno.

Todo ello aderezado con unas diálogos directos y una muy buena descripción, gracias a esos diálogos, del snobismo reinante en la alta sociedad inglesa de aquellos años.

Creo que **“Los Pasos Extraños”** es una buena muestra de aquel refrán tan nuestro que dice aquello de que lo bueno, si breve, dos veces bueno.



### VALORACIÓN:



### COMIENZA ASÍ:

*“Si encuentran ustedes a un miembro del selecto club Los Doce Pescadores entrando en el Hotel Vernon para asistir a su cena anual, observarán, cuando se quite el abrigo que el traje de etiqueta es verde en vez de negro.”*

